

catalogue guitar/lezar

Vous aimez la guitare, vous en jouez ? Vous en jouez plus ? Vous devriez vous y remettre. La vôtre est cassée ? Je peux vous aider. J'aimerais ça même : c'est ça que j'aime, taponner des guitares. Alors j'en ai tout le temps, des neuves, des presque neuves, des usagées. C'est sûr que je suis attiré par les marques réputées ; **Dobro**, **Gibson**, **Harmony**, **National** et j'en ai toujours sous la main. Mais je garde aussi des marques moins prestigieuses qui ont quand même été vendues par millions : des **Silvertone** par exemple, qui étaient les guitares du catalogue **Sears**. Y'a une **Silvertone** dans le mien. Et puis il y a les *wallhanger*, des guitares juste bonnes à être accrochées au mur. Les miennes, je les appelle **sans nom/no name** et je vous garantis qu'elles sont jouables en masse ; au diapason d'un bout à l'autre du manche, pas de *buzz* nulle part, des belles touches : beau, bon, ... pas trop cher.

Entrez, je vous invite.



Ouvert sur rendez-vous, alors si l'envie vous prend d'en essayer une,
composez le 418-736-4246 ou envoyez- moi un courriel à : berniercl@cgocable.ca

Acoustiques à 6 cordes

Harmony, Pannelled Art deco.

La compagnie **Harmony** de Chicago a proposé cinq modèles de ce genre entre 1940 et 1945 ; une guitare seconde guerre. Le *pickguard*, le sillet en os et le chevalet qui s'apparente aux lignes *art deco* du cordier ne sont pas d'origine. Prix : \$ 280.00, OHSC (*original hard Shell Case*) inclus.



Zen-On, classique en excellente condition.

Fin 60, début 70, une guitare pour débutant, pour l'école. Une Japonaise attractive ne serait-ce que pour le nom : **ZEN-ON** ! Prix \$ 160.00



Gibson LG0, 1962. Impeccable +.

En 1960, la compagnie **Gibson** a opté pour des chevalets de plastique sur quelques modèles de base comme celle-ci. Or 1966 allait sonner le glas de cette façon de faire et **Gibson** revenait au chevalet de bois. J'ai lu sur **wikipedia** que le luthier fondateur, Orville Gibson, était de Chateauguay. Bref cette LG0 de 1962 a aujourd'hui un chevalet de bois de rose. Le support de frettes est également du bois de rose et le reste, -le manche, le dos de caisse, les éclisses (les côtés) et la table d'harmonie- est fait d'acajou solide. Prix : \$ 980.00, OHSC inclus.



Gibson, Blues King 2004. Impeccable +++.

Cette guitare, une réédition du modèle L-00 des années 30, a été légèrement modifiée; changement du *pickguard* et des clés pour une allure vintage plus près du modèle d'origine. Les chevilles (*bridge pins*) et les sillets de tête et de chevalet ont aussi été remplacés par des pièces en os. Prix : \$ 1680.00, OGBG (*Original Gig Bag Gibson*) inclus.



Guitares à résonateur ou resophonic

(Communément appelées dobro qui est en réalité une marque déposée)

Les frères Dopeyra, -DOBROTHERS d'où vient **Dobro**-, des immigrants tchèques installés en Californie, ont développé le concept d'amplification mécanique pour donner plus de présence à la guitare au sein de l'orchestre. En 192..., les guitares **Dobro** et **National** étaient fabriquées sous le même toit. Une dispute scinda l'entreprise et à partir de là les deux marques évoluèrent séparément. Depuis, le son **Dobro** est plutôt associé au *country-bluegrass* alors que le son **National** reste enraciné au *delta blues*.

Dobro DWF60 1995, à l'état neuf.

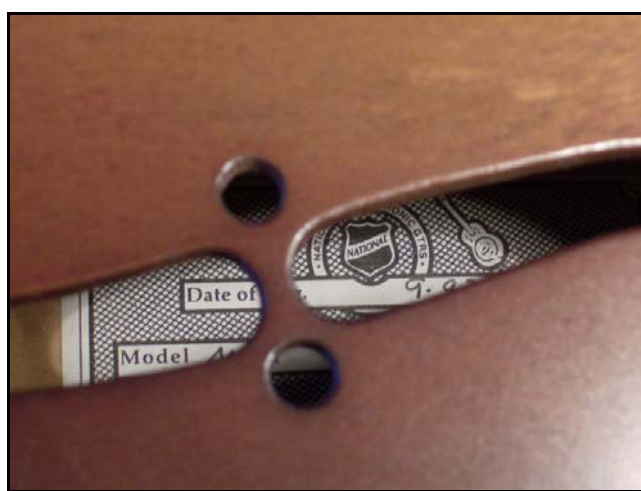
Résonateur à cône unique surmonté d'un pont *biscuit*. Le design des *soundholes* composé de simples perforations de la caisse se retrouvent sur très peu de **Dobro**, peu importe le modèle. En plus le manche de celui-ci compte 14 frettes au joint de caisse, ce qui est rare dans le cas des guitares à résonateur et la caisse *cutaway* est également inhabituelle. Somme toute cela fait de ce Dobro 1995 un exemplaire assez particulier. Prix : \$ 1360.00, OHSC inclus.



National M-1 1993, à l'état neuf.

Résonateur à cône unique surmonté d'un pont *biscuit*. Cette guitare est un étalon dans le genre, un comparatif. Tous les guitaristes qui sont passés chez moi et qui l'ont eue entre leurs mains s'en souviennent. Le son de cet instrument est exceptionnel. En fait c'est le son **National** à son meilleur, un son CCC : *clean, clear & crucial* ! Ça fait que, attention où vous posez vos doigts ; cette **National** vous rend impitoyablement la moindre maladresse ; comme une claque en pleine face. Or, pour une/un guitariste qui veut voir son jeu grimper d'une coche, ça vaut l'coup.

Prix : \$ 1780.00, OHSC inclus.



Guitares *Tenor* à 4 cordes

Les lutheries américaines ont fabriqué le modèle *tenor* à 4 cordes entre 1920 et 1970, offrant ainsi aux joueurs de banjo un instrument alternatif sans avoir à changer de doigté. En effet, ce type de guitare s'accorde comme le banjo *tenor*, soit ADGC (la-ré-sol-do) en partant de la + petite. On peut aussi l'accorder en GCGC (sol-do-sol-do) pour un jeu simplifié et une sonorité aux accents celtiques.

Gold Tone TG-18, de facture récente et encore toute neuve.

Gold Tone est une des 3 ou 4 maisons de lutherie qui fabriquent encore des *tenors*. L'entreprise de Floride fait produire le corps de ses instruments en Asie et en achève le montage en Amérique. Ici le *pickguard*, modèle **Gibson** des années 60, est amovible. Prix : \$ 500.00



Silvertone de la première moitié des années soixante.

Exclusives à **Sears**, les guitares **Silvertone** étaient fabriquées par **Harmony**. La caisse de celle-ci est faite de bois laminé, le manche est en acajou, la touche et le chevalet sont en bois de rose. Les frettes sont neuves et elle projette joliment. Prix : \$ 280.00



Guitares Hawaïennes

Ici l'instrument se distingue par son manche carré. On pose la guitare sur les cuisses pour en jouer à plat à l'aide d'un *tonebar* (pesée métallique qu'on glisse sur les cordes). On doit cette technique aux hawaïens qui utilisaient le côté non tranchant d'une lame couteau. Sol Hoopii fut une sommité de la musique hawaïenne. René Lussier, guitariste inventif, s'est principalement inspiré de son oeuvre pour créer le très bel album Le prix du bonheur.

*

Oahu, *square neck all mahogany* de 1939. OHSC

À la base, **Oahu** publishing co. de Cleveland éditait de la musique en feuilles. Profitant de la popularité de la musique hawaïenne, l'éditeur fit fabriquer des guitares à son nom, conçut une méthode d'apprentissage et fit imprimer des leçons en feuillets de 4 à 6 pages. Les vendeurs allaient de porte en porte pour vendre l'instrument, la méthode et les feuillets de leçons.

Prix : \$ 480.00, OHSC + 1 *tonebar* et 4 feuillets de leçons identifiés Oahu publishing co.



sans nom/no name

Exclusive à *guitar-lezar*, cette série est composée d'instruments abandonnés, mal-aimés, sans logo, sans numéro, sans rien permettant de les identifier. Je les ramasse la plupart du temps en morceaux et M. Wu, le bout zen en moi, s'amuse à les rebâtir.

Ces instruments, souvenirs n'appartenant plus à personne, ont été fabriqués par des mains humaines et ce labour a droit à une seconde chance. Alors je recycle des pièces, les adapte, les redessine et mon seul souci, c'est que la guitare que je retouche soit juste, qu'elle ait un son à elle, un son qui nous transporte ailleurs, voire une autre époque... C'est ma façon à moi d'incarner la musique, de faire entendre sa voix, sont chant, le seul qui soit implicitement pacifique et universel. Croyez-vous comme moi que la terre manque cruellement de John Lennon ?

SN # 2, 03/2008

Une Japonaise de la période des procès pour copie. Dans les années 70, la plupart des lutheries asiatiques, **Takamine**, **Ibanez** ou **Kawai** par exemple, copiaient systématiquement les modèles populaires américains. Sur celle-ci par exemple, on reconnaît le contour de la tête en forme de moustache typique à toutes les **Gibson**. C'est d'ailleurs **Gibson** qui a intenté un long procès pour protéger sa signature. Ce qui a mené à l'appellation *Law suit era* pour situer dans le temps l'origine de certaines Japonaises. Prix : \$ 220.00



SN # 7 TG 08/2008

Une *tenor* des années 30, bien construite, faite principalement de bois laminé. Surprenante, vraiment une bonne petite guitare qui sonne très bien et qui ne prend pas de place.

Prix : \$ 320.00



SN # 8 TG 12/2008

Une *tenor* miniature (bas de caisse à 11 pouces, longueur totale de 33) et délicate qui a au moins 70 ans. Elle est toute petite et ne projette pas beaucoup. L'arrière de la guitare, les éclisses et le manche sont en bouleau, la table d'harmonie est en épinette, signe d'une qualité certaine. Elle n'est pas arrivée à aujourd'hui sans peine et certaines traces restent visibles. Prix : \$ 260.00



SN # 9 TG8 11/2008

À l'origine cette guitare était une 6 cordes à court diapason (échelle de 23 pouces entre le sillet de tête et le pont, identique aux guitares *tenors*). Le manche d'une 6 cordes étant plus large que celui d'une *tenor*, j'en ai profité pour la transformer en *tenor* à 8 cordes. L'accorder en sol-do-sol-do lui donne une sonorité indéniablement médiévale. [Prix : 240.00](#)



Vous êtes rendus ici. Alors merci d'avoir accordé votre attention à mon catalogue. Vous voulez plus de détails, plus de photos, des cadrages spécifiques, connaître les matériaux utilisés, l'origine de certaines pièces. Notez la marque de la guitare, le modèle, le # dans le cas des **sans nom/no name** et communiquez avec moi, ça va me faire plaisir de vous répondre.

berniercl@cgocable.ca

À venir en janvier 2009

- **Amistar**, Stager tenor duotone 2009, corps en acier (*bell brass body*). Selon moi les guitares Amistar fabriquées en république tchèque sont les plus attractives sur le marché actuel. Visitez leur site : <http://www.amistar.cz/metal.htm>.



Un Modèle vous tente particulièrement. Je suis dépositaire des guitares **Amistsar** à l'est du Canada.

- **Asher**, THE ELECTRO HAWAIIAN JUNIOR LAP STEEL. Flambant neuf aussi.

http://www.asherguitars.com/lap_steel_electro_h_jr.php



- **Lyon & Healy**, *napolitan bowlback* mandoline, début XXe. Un très bel objet.



- **Supro Valco**, *Tonemaster english electronics* 1957, une époque.

